



Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант 1302

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут). Ответами к заданиям 1-24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ	Ответ:	А	Б	В	Г	Д															Бланк										
		5	2	6	1	3	7	5	2	6	1	3																			
	Ответ:	РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ.										9	Р	А	С	К	И	Д	А	Т	Ь	И	С	П	У	Г	А	Т	Ь		
	Ответ:	124										14	1	2	4																

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) *Метафизическое мировоззрение как система взглядов человека на окружающий мир формировалось с древних времён. (2) В его основе лежит мысль о постоянстве и изначальной целесообразности живой природы. (3) Представление людей об изначальной целесообразности живой природы основано на убеждённости в том, что каждый вид организмов создан с*



определённой целью: для обитания в определённых условиях, <...> для выполнения определённых функций.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Метафизическое мировоззрение – это убеждённость в изначальной целесообразности живой природы, движущей силой которой является изменчивость организмов.

2) Древнее мировоззрение базировалось на убеждении, что живая природа характеризуется постоянством и человек не вправе это постоянство нарушать.

3) В основе метафизического мировоззрения, формировавшегося с древних времён, лежит мысль о постоянстве и изначальной целесообразности живой природы, в соответствии с этой мыслью каждый вид организмов создан для выполнения определённых функций в определённых условиях.

4) Изначальная целесообразность – это представление о том, что каждый вид организмов создан с определённой целью, для выполнения определённых функций на основе постепенного приспособления к среде обитания.

5) С древних времён формировалось метафизическое мировоззрение, в основе которого лежит представление о том, что живая природа отличается постоянством и изначальной целесообразностью: каждый вид организмов создан с определённой целью.

Ответ:

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

напротив, а также дабы хотя потому что

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСЛОВИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, , -я, ср.

1) обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе – у. успеха.*

2) требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*

3) устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*

4) мн., чего. Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*

5) мн. Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*



б) обычно мн. Положения, сведения, лежащие в основе чего-л. *Условия задачи.*
Условия теоремы. Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвший донЕльзя откупОрил красИвее знАчимый

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ИСКУССТВЕННЫЙ международный язык эсперанто стал 64-м языком, используемым в автоматическом переводе в Интернете.

Родители предложили ОДЕТЬ на рюкзаки школьников светоотражатели.

Преподаватели консерватории требуют от студентов соблюдения неукоснительной ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ дисциплины.

ИРОНИЧЕСКИЙ мюзикл по рассказам О. Генри покажет Театр сатиры.

Испытав БЕЗОТВЕТНОЕ чувство к Онегину, Татьяна дала согласие стать женой нелюбимого человека.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять ПИХТ
 задача более ЛЁГКАЯ
 более ДВЕ тысяч человек
 ИСПЕЧЁМ пирог
 рота СОЛДАТ

Ответ: _____.

7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
 ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1) Преподаватель руководил дипломной работой группы студентов, интересующимися современной литературой. |
| Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 2) Благодаря хозяйку за радушный приём, мы стали с ней прощаться. |
| В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 3) Когда в окнах запылал багровый закатный свет, то музыка оборвалась. |
| | 4) В начальной школе мы очень любили читать произведение А.С.Пушкина «Сказку о золотом петушке». |



Г) ошибка в построении сложного предложения
 Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

- 5) Кругом было тихо; так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом.
 6) Все, кто изучал биографию Пушкина, знает о необычайном расцвете его творчества в осеннюю пору.
 7) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обращаю внимания на нарядную ёлку.
 8) В этом году нести вахту памяти у мемориала будут воспитанники суворовских училищ.
 9) Лодка то появлялась, то исчезала за частыми излучинами реки.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зап..здалый
 изл..гать
 тр..пещущий
 пан..рамный
 отгор..диться

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..рвал, пр..бабушка
 пр..влечь, пр..гласил
 о..гладил, на..рывный
 пере..здал, об..грать
 и..братъ, ра..правил

Ответ: _____ .

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

подпрыг..вать
 крестонос..ц
 обид..ться
 локт..вой
 зате..ть

Ответ: _____ .

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.

(кресла) верт..тсья
 люб..щий (поестъ)
 (снега) присыпл..т
 пил..щий (дрова)
 (они) расстав..т

Ответ: _____.



12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Всё в природе замерло до рассвета: уже (НЕ)ВОЛНОВАЛАСЬ рожь, и шелест её стеблей не тревожил птиц.

Отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.

Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.

Нередко трудно провести границу между языками и диалектами, поскольку (НЕ)ВСЕ их особенности ещё известны лингвистам.

Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.

Корсакову казалось, что авторы критических статей говорят не то, ЧТО(БЫ) им хотелось сказать, и (ПО)ТОМУ пребывают в раздражении.

(В)ОТЛИЧИЕ от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства» был необычайно широк: «мирискусники» много работали в театре, оформляли книги, занимались проектами интерьеров, а ТАК(ЖЕ) выступали в печати по разным вопросам искусства.

В ТОТ(ЖЕ) день, когда Базаров в саду объяснял Аркадию, (ПО)ЧЕМУ не принялись молодые дубки, он познакомился с Фенечкой.

Для И. А. Бунина, а ТАК(ЖЕ) для многих других (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни Л. Н. Толстой оставался создателем абсолютных ценностей в сфере художественного творчества.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Славное место эта долина: со всех сторон неприступные горы, красноватые скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом и увенча(2)ые купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами; высоко-высоко – золотая бахрома облаков, а внизу – Арагва.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Щегольство и изящество в одежде и убранстве домов составляли как привычку так и необходимость их жизни.

2) Энергия не может ни возникнуть из ничего ни исчезнуть бесследно.

3) Солнце светило ласково и нежно и согревало своим теплом землю.

4) В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.



5) Волшебная сказка дала полную волю человеческому воображению и тем самым сослужила огромную службу литературе.

Ответ:

16 Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.

Ответ: _____ .

17 Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

Ответ: _____ .

18 Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые)..

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Ответ: _____ .

19 Расставьте знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Н. В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1)Что такое красота? (2)Людям кажутся совсем разными лица, вещи, явления. (3)Полагаю, что, посещая художественные галереи, выставки, собравшие нетленные образы красоты, многие испытывают порой чувство недоумения: неужели это неправильное, странное женское лицо или эта нелепая мужская фигура могут считаться красивыми? (4)Но ведь художник подобен влюбленному, он смотрит на свою модель околдованными глазами и — в отличие от бытового человека — умеет сообщать свое видение другим. (5)Правда, не всегда: у людей разные вкусы, разные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». (6)Тем, кто обладает сильно развитым воображением, куда легче понять очарованность художника той или иной натурой и разделить его чувство вопреки собственным пристрастиям, нежели тем, кто редко соприкасается с искусством.

(7)Чем поражает Джоконда? (8)Сложностью выражения, глубиной душевной жизни, обнаруживающей себя в многозначной полуулыбке, взгляде, погруженном



в даль, но готовом откликнуться и сиюминутности. (9)Разве можно сказать, что Мона Лиза безукоризненно красива? (10)У самого Леонардо есть на полотнах женщины куда красивей (хотя бы эрмитажная «Мадонна Литта»), но манит, притягивает, сводит с ума поэтов, вдохновляет музыкантов, пленяет сложные и простые души бессмертная Джоконда — в ней явлен не холодный, обобщающий тип красоты, а горячая, пульсирующая, бездонная жизнь единственной души. (11)Человеку, сказал Паскаль, по-настоящему интересен только человек. (12)И потому над тайной Джоконды, тайной вполне реальной женщины, жившей в нашем мире, а не на Олимпе и не в горних высях, флорентийской гражданки, жены купца Джокондо, не устает биться поколение за поколением.

(13)Словами красоту не передашь. (14)Это прекрасно знал Лев Толстой. (15)В полусутоливом споре с Тургеневым и Дружининым, кто лучше опишет красоту женщины, он перечеркнул прямолинейные описания своих соперников одной-единственной фразой из Гомера: «Когда Елена вошла, старцы встали». (16)Умно, дерзко, лукаво, но вместе с тем Толстой как бы расписывается в бессилии выразить словами живую красоту женщины. (17)Впрочем, это не мешало ни ему самому, ни его литературным собратям создавать пленительные женские образы. (18)Разве мы сомневаемся в зрелой красоте Анны Карениной, или девичьей — Наташи Ростовской, или романтической — Татьяны Лариной? (19)А между тем Пушкин не дал ее портрета. (20)Ведь нельзя же считать портретом: «Татьяны бледные красы и распущенные власы». (21)А ведь всего-то сказано, что «все тихо, просто было в ней». (22)Чего же достигает Пушкин такой зримостью образа, ставшего символом русской женской красоты — физической и духовной? (23)Колдовством рассеянных по роману легких мазков Пушкин добивается чарующей авторской интонации, исполненной нежности и уважения, так рождается нечто неуловимое, что принадлежит тайне гения.

(24)Бездушная, внешняя красота — ничто, ценна лишь красота, светящаяся изнутри, она озаряет мир добром, возвышает самого человека и укрепляет веру в будущее.

(25)Как хорошо сказал великий педагог К. Ушинский: «Всякое искреннее наслаждение изящным есть само по себе источник нравственной красоты».

(по Ю. М. Нагибину*)

* **Нагибин Юрий Маркович** (3 апреля 1920, Москва — 17 июня 1994, Москва) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Джоконда на картине Леонардо да Винчи поражает не безукоризненной красотой, а пульсирующей жизнью души.

2) Лев Толстой признавался в собственном бессилии выразить словами красоту женщины.

3) Посетители картинных галерей никогда не испытывают чувства удивления при виде живописных полотен.

4) Человек тем более восприимчив к прекрасному, чем чаще он соприкасается с искусством.



5) Джоконда была венецианской гражданкой, обладающей совершенной красотой.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются ВЕРНЫМИ? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5-6 представлено описание.
- 2) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.
- 3) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 11.
- 4) В предложениях 17-20 представлено повествование.
- 5) В предложениях 22 и 23 представлено рассуждение.

Ответ: _____ .

22 Из предложения 5 выпишите антонимы (антонимичную пару).

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 18–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и притяжательного местоимения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «Автор в представленном тексте рассуждает о сложных вещах — о восприятии красоты, — поэтому стиль отличается экспрессивностью и метафоричностью образов. Во многом эмоциональность достигается за счет использования такого тропа, как (А)_____ ("нетленные образы", "бездонная" жизнь в предложениях 3,10). В тексте встречается также такой лексический прием, как (Б)_____ ("разные" в предложении 5 и "тайной" в предложении 12), и такое синтаксическое средство, как (В)_____ (в предложениях 3, 8, 10 и т. д.). Для подтверждения своих выводов автор прибегает к такому синтаксическому приему, как (Г)_____ (предложения 5,15, 25)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения



7) лексический повтор

8) литота

9) цитирование

А	Б	В	Г

Ответ:

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.